



Cité Européenne  
des Scénaristes

# RENCONTRE PITCHES

Pitcher, échanger, avancer

# POURQUOI LA RENCONTRE PITCHS ?



## POUR NOS PRODUCTEURS

- Découvrir de **nouveaux talents** et repérer des **profils spécifiques** selon les besoins éditoriaux
- Accéder à des **projets originaux**
- Créer du lien avec **la nouvelle génération de scénaristes** et mieux comprendre leurs aspirations
- Favoriser **le renouvellement des Talents et des récits**

## POUR NOS ALUMNI

- Avoir une opportunité unique de pitcher leurs projets **devant des professionnels décideurs du secteur**
- Obtenir des **retours concrets** et enrichir leur démarche créative
- Mieux comprendre **les attentes du secteur**
- Développer/entretenir **un lien fort** et direct avec les **professionnels présents**

## POUR LA CITÉ

- Accompagner ses Alumni après leur formation, en leur offrant **un accès privilégié aux professionnels du secteur**
- Renforcer son **lien de confiance avec ses partenaires**
- Répondre aux **demandes éditoriales** du partenaire en thématissant ces Rencontres
- Favoriser **l'insertion professionnelle** de ses scénaristes émergents

# LES ÉTAPES



AVANT



- **Une ligne éditoriale** choisie par le groupe partenaire pour cibler un certain **format** de projets et/ou des thématiques
- **Un Comité** composé de collaborateurs du partenaire et de lecteurs professionnels sélectionne les projets



PENDANT



- **Une Rencontre chez le partenaire** pour fédérer les collaborateurs internes
- **Un moment convivial** et créateur de contenus / synergies
- **La découverte de talents** au-delà de leurs projets



APRÈS



- **Un book** présentant les talents présents et leurs projets
- **Un relais de communication et des publications** mettant en valeur le partenariat et nos actions communes

# LA RENCONTRE PITCHS, COMMENT SE DÉROULE-T-ELLE ? (POINT DE VUE ALUMNI)



Diane comme tous les Alumni de la Cité, a reçu l'appel à pitches pour la future Rencontre chez le partenaire



Elle a candidaté avec un projet qu'elle a développé avec deux co-autrices, en respectant le format et la ligne éditoriale définie par le partenaire



Le projet a été sélectionné par le comité de lecture, qui lui en a fait un retour avec notamment des pistes d'améliorations

3



Quelques jours avant la Rencontre, les pitcheurs s'exercent et sont préparés par la Cité



5

Le jour J, pitch time ! En 6 minutes, Diane, Sarah et Lou ont parlé d'elles, de leurs actualités, et ont pitché leur projet face aux producteurs et productrices

# PARTENAIRES

QUI ONT ACCUEILLI DES RENCONTRES PITCHS



france.tv Mediawan

**CANAL+**



STUDIO**TF1**



# TÉMOIGNAGES (PARTENAIRES)



**Mathilde Wolf**

Rencontre Pitches décembre 2025

Participer au jury de Pitches de la Cité des Scénaristes a été une expérience enrichissante : les échanges étaient à la fois stimulants, bienveillants et techniques. C'est précieux de pouvoir croiser les regards entre jeunes auteurs et professionnels expérimentés, et de constater le renouvellement des thèmes et écritures. Une rencontre constructive, qui conjugue exigence de l'exercice et richesse pédagogique.

**Xilam**



**Dominique Jubin**

Rencontre Pitches janvier 2025

C'est l'espace de travail parfait pour inciter ces jeunes auteurs à consolider leurs projets tout en rebondissant sur les remarques ou questions des producteurs présents : pour moi la priorité, c'est de rencontrer des talents.

**CANAL+**



**Alexia Laroche-Joubert**

Rencontre Pitches avril 2025

Sélectionner des projets à partir d'un line-up que nos producteurs ont défini en amont, c'est une manière privilégiée d'avoir accès à des histoires et de s'en emparer, puis de s'associer à eux pour les développer.

**Banijay**

# TÉMOIGNAGES (ALUMNI)



**Quentin Nozet**  
Promo IDF 2024

a pitché chez Xilam en 2024 et  
Banijay en 2025

C'est toujours une chance unique et une peur incroyable de pitcher. Se mettre en scène pour révéler une histoire intime. Ça permet d'avoir des retours concrets sur la façon dont on pitché et de réaliser comment résonnent nos projets à chaud avec l'audience. Et c'est l'occasion d'élargir son réseau et de faire de belles rencontres.



**Yoan Pellan**  
Promo SUD 2024

a pitché chez Canal et Banijay en  
2025

J'ai choisi de participer pour confronter mes projets à des regards professionnels et établir un premier contact avec les producteurs. Je souligne au passage le travail de la Cité et leur bienveillance qui m'ont permis de me sentir légitime et préparé.



**Yasmine Bendjelti**  
Promo IDF 2023

a pitché chez Xilam en 2023, Lise  
Arif et Mediawan en 2024 et Banijay  
en 2025

Ces sessions ont surtout été l'occasion de rencontres enrichissantes avec des directeurs littéraires et scénaristes expérimentés. Leurs retours m'ont aidé à retravailler mes projets, et ils m'ont également ouvert leur réseau, me mettant en relation avec des producteurs et co-auteurs avec qui je collabore aujourd'hui.

# GALERIE DES RENCONTRES PASSÉES



# VOS INTERLOCUTRICES À LA CITÉ



**Eva Caclin**

**Chargée de mission  
Compagnonnage et Alumni**

@ [eva.caclin@cite-des-scenaristes.org](mailto:eva.caclin@cite-des-scenaristes.org)



**Louise Barnathan**

**Responsable Talents du  
Secteur professionnel**

@ [louise.barnathan@cite-des-scenaristes.org](mailto:louise.barnathan@cite-des-scenaristes.org)



**Sabine Zipci**

**Responsable du Centre de  
Compagnonnage**

@ [sabine.zipci@cite-des-scenaristes.org](mailto:sabine.zipci@cite-des-scenaristes.org)

**Notre site** ➔ [cite-europeenne-des-scenaristes.com](http://cite-europeenne-des-scenaristes.com)

**Nos réseaux sociaux**

