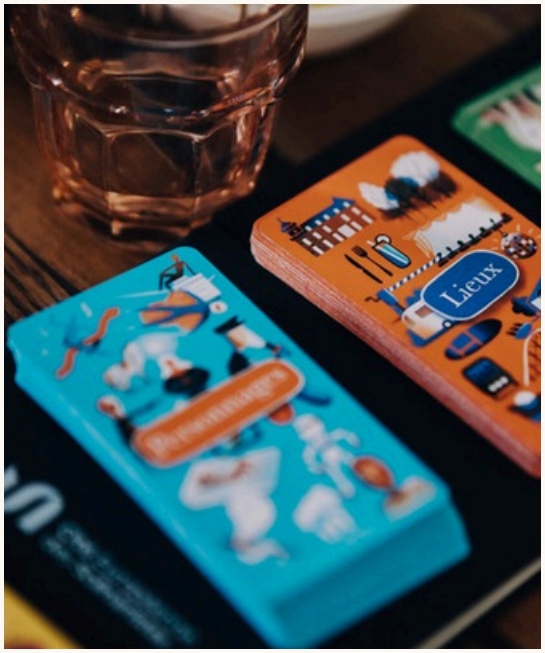


BOOK DES ALUMNI

COMPAGNONNAGE 2021-2024

Cité Européenne des Scénaristes

Sommaire

Île-de-France p.3

2021 ..... p.4
2022 ..... p.9
2023 ..... p.18
2024 ..... p.29

Occitanie p.39

2022-2023 ..... p.40
2023-2024 ..... p.44

Auvergne-Rhône-Alpes p.50

2022-2023 ..... p.51
2023-2024 ..... p.55

Sud p.61

2024 ..... p.62

Vos interlocutrices p.66

Île-de-france

compagnonnage

2021
Île-de-France

Penda BA

Île-de-France
Français, Anglais

Genres privilégiés
Thriller, Polar

Compagnon·nes
Diane MOREL &
Eddy FLUCHON

Parcours

Je suis issue de la noblesse peule d'un côté, de la France paysanne de l'autre. Je suis passée par l'Atelier Scénario de la Fémis, je me suis formée au Groupe Ouest, au CEEA, et enfin à la Cité Européenne des Scénaristes, où j'ai fait mon compagnonnage sur *Le Petit Prince et ses amis*, une série d'animation produite par Method (Groupe Mediawan).
Je développe deux projets de longs-métrages que je projette de réaliser par la suite. Le premier, un drame familial tirant sur le thriller psychologique est au stade Dialogué V1. Il est passé par les résidences du Moulin d'Andé et Dreamago et a remporté la Bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais. Le deuxième, un drame fantastique, en est au traitement et j'ai pu participer à la résidence de la Scénaristerie.

Sofian BERGAME

Île-de-France
Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Drame,
SF

Compagnonnes
Marie DE BANVILLE
& Olga VINCENT

Parcours

J'ai d'abord commencé par réaliser des court-métrages à l'adolescence (assez gênants mais un peu mignons). J'ai ensuite rejoint l'école Kourtrajmé puis le compagnonnage de la Cité européenne des Scénaristes, ainsi que la formation courte de l'écriture de Polar au CEEA. Depuis 2022, j'ai écrit (et co-écrit) sur des séries d'animations de plusieurs formats (de 52x11, 78x7', 26x22', bouclé ou feuilletonnant), des courts métrages et un jeu vidéo. Je suis également lecteur de scénario de long métrage pourFrance 3 Cinéma depuis 2023. Grâce aux Rencontres pitchs de la Cité, j'ai également eu l'occasion de pitcher des projets chez Canal+ et Banijay.

Alpha DIALLO

Île-de-France

Français, Anglais, Peul

Genres privilégiés
Comédie, Drame, Action, Thriller

Compagnon
Lionel OLENGA

Parcours

En 2016 je débute chez Radio Nova en tant qu'auteur-chroniqueur. En 2017 je réalise mon premier court-métrage film L'Amour Coexist France TV. En 2018 je rejoins Troisième Œil Story en tant que stagiaire pour la série Face à Face sur France 3. En 2020, je suis résident de l'Atelier Cinéma 93 en partenariat avec Côté Court et le CNC où j'ai pu développer mon court-métrage Les Âmes du Fouta que je tourne en avril 2025 au Sénégal. En 2021, je rejoins la Cité aux côté de Lionel Olenga sur la série Le Code pour France 2. En janvier 2022, je collabore avec Netflix en tant que scénariste et metteur en scène sur la série En Place (Studio XIV). De 2023 à 2024, j'ai été Auteur in House chez Elephant. En ce moment, je suis à la création d'une série comédie avec Netflix et à l'écriture de mon premier unitaire pour France Télévisions.

Camille DUVEAU

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Drame, Fantastique, Animation

Compagnon·nes
Khaled AMARA & Marie DE BANVILLE

Parcours

Monteuse de formation, c'est en travaillant sur une émission TV5 monde que j'ai appris les métiers techniques et la réalisation. Par la suite, j'ai produit plusieurs courts-métrages documentaires et fictions, dont le dernier La part animale avec Aloïse Sauvage, sélectionné notamment au Festival du film de Femmes de Créteil en 2024. Depuis mon diplôme de la Cité européenne des Scénaristes, j'ai travaillé à la coordination d'écriture de la série Terminal sur Canal+, co-écrit un épisode de la série d'animation Potobot chez Xilam Animation et réalisé mon premier documentaire Yves Boisset, l'oeil du révolté diffusé sur Ciné+.
Actuellement, je développe mes prochains court et long métrages fiction avec Comicstrip production.

Eléonore HERGOT

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés

Policier, Fantastique, Historique

Compagnon·nes

Marie MANAND, Fiona LEIBGORIN & Pierre-Yves MORA

Parcours

Après une formation de comédie musicale à l'ISAS, je me suis dirigée vers le scénario. En 2017 j'ai suivi la formation au scénario de Jean-Marie Roth, puis je suis entrée au master scénario et écritures audiovisuelles à Nanterre. Durant cette formation j'ai été stagiaire à Folimage avec Corinne Destombes. J'ai ensuite intégré la Cité, me permettant de suivre un projet d'animation *Les gardes chimères* chez Monello production. Puis, j'ai approfondi mes compétences en écriture de fiction sérielle policière en suivant Pierre-Yves Mora sur la saison 6 de *L'art du crime*. J'ai par la suite retravaillé en tant qu'auteure chez Monello Productions. J'ai ensuite intégré une équipe de scénaristes pour travailler sur des projets de séries pour KAM&KA.

Erwan NOSAL

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés

Comédie, Drame

Compagnon·nes

Blandine JET & Antoine RODELET

Parcours

Après un court passage en fac de cinéma, j'ai commencé à travailler en tant qu'intérimaire. En 2019, j'ai été stagiaire et ensuite assistant d'émissions chez Tony Comiti Productions ce qui m'a appris le processus de post-production d'un reportage télé. Puis, j'ai été formé au scénario à l'école Kourtrajmé avant de rejoindre la Cité européenne des scénaristes en 2021. À la Cité, j'ai découvert le travail d'écriture cinéma avec Blandine Jet et l'animation slapstick avec Antoine Rodelet chezStudio Hari. Ces expériences m'ont fait prendre conscience à quel point il était plaisant d'écrire pour différents formats. En 2022, avec mon partenaire d'écriture Sofian Bergame, nous avons également co-écrit et co-réalisé un court-métrage adapté d'une BD et produit par l'école Kourtrajmé. Aujourd'hui scénariste et directeur d'écriture pour Studio Hari, j'ai co-écrit plus de 100 épisodes de dessins animés sur différentes séries pour plusieurs studios d'animation. Je développe différents projets en animation et en fiction.

Anissa OMRI

Île-de-France

Français, Anglais

Genre privilégié
Comédie

Compagnonne
Sabrina B. KARINE

Parcours

Je travaille l'écriture à travers le stand-up que je pratique depuis 2018. En 2020 j'intègre la section scénario de l'école Kourtrajmé, puis la toute première promotion de la Cité européenne des scénaristes. Aux côtés de ma scénariste compagnonne, je découvre le métier, et fais des rencontres qui m'ont notamment permis de travailler sur « Drôle » de Fanny Herrero comme coordinatrice d'écriture, puis d'intégrer l'équipe d'auteurs de *Scènes de Ménage*. Je suis aujourd'hui représentée par Ivan de Labbey chez VMA.

Chérifa TSOURI

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Drame, Thriller

Compagnon·nes
Olga Vincent & Ami COHEN

Parcours

Après divers métiers, notamment comédienne, je suis ensuite diplômée du CEEA et de la Cité européenne des scénaristes. J'ai écrit et réalisé le court métrage *L'Homme nu* en 2019, qui a notamment été sélectionné au FIFIB. J'ai depuis écrit pour la télévision, comme pour la série d'animation *Droners* et *Plus belle la vie, encore plus belle* (où j'ai été scénariste en atelier séquencier) sur TF1. J'ai également collaboré à un projet de série internationale avec Nicolas Peufaillit et Rachid Benzine. Je développe, entre autres, mon long métrage *Dans les Alpes*, lauréat de la bourse cinéma long métrage de Beaumarchais 2022. Je suis ouverte à de nouvelles commandes et collaborations dans la fiction et le cinéma avec une appétence particulière pour la comédie.

2022
Île-de-France

Louis BARGE

Île-de-France
Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie dramatique, comédie, drame, thriller

Compagnon
Niels RAHOU

Parcours

Suite à ma licence de cinéma à la Sorbonne Nouvelle et à Madrid, je travaille sur des tournages en tant qu'assistant mise en scène, développe ma casquette de comédien, et écris ma première pièce de théâtre ainsi que pour la websérie Projet Pieuvre. En sortant de La Cité, je travaille en tant que coordinateur d'écriture sur la quotidienne Déter (France.tv Slash) et en tant que lecteur pour TF1 et pour des festivals. Après avoir fait la formation professionnelle de La Fémis "Création de bible fiction", je développe deux comédies dramatiques en 8x26 et travaille en tant que scénariste sur une série pour Arte prévue pour 2026. Depuis juin 2025, je suis scénariste-plateau sur la série quotidienne "Ici tout commence".

Muriel BIOT

Île-de-France
Français, Anglais

Genre privilégié
Dystopie

Compagnon·nes
Gilles CAHOREAU, Olga VINCENT & Nathalie HUGON

Parcours

Après une formation aux cours Florent, j'entreprends finalement d'écrire mes scénarios et de réaliser mes propres films. Septembre 2018, j'intègre l'école Kourtrajmé. Décembre 2019, je suis sélectionnée aux Talents en court, avec le court-métrage dystopique *Adopte Moi*. En 2021, je participe à la Résidence cinéma de la Fémis, j'y réalise *Amère*. En 2021, je réalise le documentaire, *C'est à toi qu'je parle*. Janvier 2022, j'enseigne le cinéma à des adolescents dans le cadre du CNC enfants des Lumières tout en me formant à la Cité. Pendant un an, je travaille en tant qu'auteure et chargée de développement chez Ramona Productions. Depuis novembre 2023, je développe la bible de série *Adopte Moi* chez VEMA Production.

Bénédicte BONHEUR

Île-de-France
Français, Anglais

Genre privilégié
Fantastique
Drames

Compagnon·nes
Pierre CHOSSON, Hedi SASSI & Mathilde ARNAUD

Parcours

J'ai d'abord suivi le Master SCEDIL (scénario et direction littéraire), avant de suivre la formation de la Cité européenne des scénaristes où j'ai pu écrire trois épisodes pour la série d'animation *Les Contes de Lupin* dont un en co-écriture. J'ai ensuite été coordinatrice d'écriture sur la saison 2 de *Parallèles* produite par Empreinte Digitale pour Disney+. Je suis maintenant coordinatrice d'écriture et auteure sur un épisode de la série médiévale fantastique *Néro* produite par Karé Production pour Netflix. En parallèle, je suis co-créatrice de la série *Walk Me Home*, actuellement en post-prod pour Slash, et développe également une série d'animation jeunesse *Lumina et la bande de la Savane* pour laquelle j'ai obtenu le FAIA.

Samuel BOUAZIS

Île-de-France
Français, Anglais

Genre privilégié
Comédie

Compagnon·nes
Julien GUERIF, Fabien SUAREZ & Juliette SALES

Parcours

Diplômé d'un master d'économie à La Sorbonne je n'ai toujours eu d'yeux que pour le cinéma. A 22 ans je réalise un stage en tant que 3e assistant à la réalisation sur un long métrage. Deux autres stages similaires confirmeront mon goût prononcé pour le milieu du cinéma et de la télévision. A 23 ans j'ai pu écrire, réaliser et produire mon premier court métrage. Grâce à la Cité, j'ai travaillé sur *Alex Hugo* ainsi qu'un long métrage *La vallée de l'étrange*. J'ai eu l'opportunité de m'essayer à d'autres formes d'écriture comme la radio en tant que co-animateur d'une émission pendant 1 an, mais aussi pour la presse. Je suis aujourd'hui employé dans une start-up et j'écris des projets de séries et de long-métrage.

Marie BOURGEOIS

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Fantastique, drame, comédie, jeunesse

Compagnonne
Mariam HACHMI

Parcours

Après des études assez classiques (prépa littéraire, puis fac jusqu'en master recherche), je décide de me former activement au scénario, et je fais une année au CLCF, spécialité scénario. Puis j'entre à la Cité européenne des Scénaristes, promo 2022, ce qui me permet d'ouvrir mes horizons et de décrocher mon premier contrat en tant que scénariste d'animation. Je cocrée avec trois collègues notre première création originale *live* pour Slash en 2023. Mes expériences en fiction et en animation rassemblent ce qui me tient à cœur : la coécriture, les histoires de femmes, les séries pour enfants et ado, l'animation, l'humour...

Baptiste CARON

Île-de-France
Auvergne-Rhône-Alpes

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Fantastique

Compagnonne
Marie MANAND

Parcours

Scientifique dans l'âme, je suis allé jusqu'au doctorat de physique avant de basculer vers l'artistique et de me consacrer à l'écriture. Du théâtre à l'animation, en passant par le webtoon et le jeu vidéo, j'ai un attrait particulier pour le travail des auteurs-graphistes. Ma formation s'est faite auprès de l'Accroche Scénariste, d'ICOM Lyon 2, de Scénario Au Long Court. Et c'est grâce à la Cité européenne des scénaristes que j'ai pu devenir un scénariste en activité. Depuis, j'ai écrit sur plusieurs projets : *Les gardes chimères* une série d'animation jeunesse produite par Monello, *Olympe* une série webtoon en 48 épisodes produite par Ankama, *Urban Memory* un jeu vidéo produit par la société 8 Bamboo.

Helena COLIN

Île-de-France

Français

Genres privilégiés
Thriller, Comédie, Drame

Compagnon·nes
Thibaud MARTIN, Alysse HALLALI & Julie LECONTE

Parcours

Je viens d'un milieu très singulier, j'ai grandi dans le monde de la fête foraine, j'ai été nomade pendant toute mon enfance et j'aime parler de mon milieu social dans mes projets.
J'ai intégré le Conservatoire Libre du Cinéma Français puis la Cité européenne des scénaristes. J'y ai rencontré Floriane de Soras, ma co-autrice sur plusieurs projets. J'ai été apprentie sur la série *Cassandre* et sur *Plus Belle la Vie*.
Nous développons actuellement un long-métrage que je souhaite réaliser, ancré dans cet univers forain. Nous participons à la résidence de la Scénaristerie cette année et nous avons aussi bénéficié d'une consultation avec Pictanovo. Nous en sommes au stade du traitement.

Floriane DE SORAS

Île-de-France

Français, Anglais, Espagnol

Genres privilégiés
Drame, thriller

Compagnon
Yann LE GAL

Parcours

J'ai opéré un virage vers la fiction après avoir travaillé pendant près de dix ans comme journaliste TV. Je suis passée par le Groupe Ouest, avant d'intégrer la Cité européenne des scénaristes en compagnonnage avec Yann Le Gal sur la saison 2 de L'école de la vie (France 2). J'écris autant de la série que du long-métrage. Et j'aime varier les genres et les formats. Depuis la fin de la Cité, j'ai obtenu plusieurs bourses/récompenses : aide au concept et aide à l'écriture du FAIA CNC, Bourse Beaumarchais, Coup de cœur des Lecteurs Anonymes. J'ai actuellement des projets de séries optionnés chez The Originals Production (TOP), Haut et Court et France TV Studio.

Mathilde DENAUX

Île-de-France/Hauts-de-France

Français, Anglais, Allemand

Genres privilégiés
Comédie, Drame, Dramédie, Romcom

Compagnon
Pierre-Yves MORA

Parcours

Après des études universitaires de journalisme et de littérature française, je poursuis mon parcours dans la maison de production Nord-Ouest en tant qu'assistante de développement cinéma aux côtés de Pierre Guyard et Philippe Boëffard. J'assiste à la naissance des *Passagers de la nuit* de Mikhaël Hers et participe aux premières recherches artistiques du *Règne Animal* de Thomas Cailley. Mon parcours à mi-chemin entre le développement et l'écriture me permet au sortir du compagnonnage de devenir coordinatrice d'écriture sur une mini-série ARTE et d'être repérée pour différents projets en tant que scénariste ou co-scénariste pour la télévision (séries) et le cinéma. Mon prochain objectif ? Travailler sur une quotidienne !

Zahra GAMAL

Île-de-France

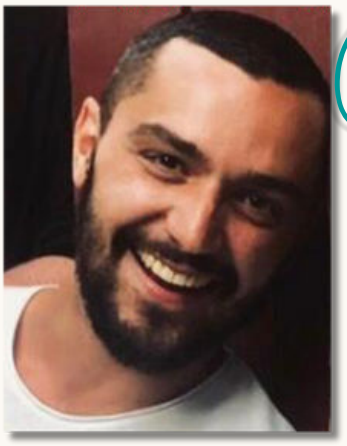
Français, Anglais, Arabe

Genres privilégiés
Drame, comédie noire, documentaire

Compagnonne
Juliette BARRY

Parcours

Sortie de faculté de médecine, il me fallait faire ce qui me nourrissait avant tout : écrire. Après un passage par l'école Kourtrajmé, où j'ai eu la chance de faire mes armes, c'est la Cité des scénaristes qui m'a ouvert ses portes. En 6 mois de temps, je me retrouvais dans une room France TV aux côtés de ma compagnonne, Juliette Barry, qui me fit confiance pour l'écriture d'un épisode d'ASKIP. J'ai pu partager mon regard et ma sensibilité qui furent accueillis avec une grande ouverture.
Aujourd'hui, j'alterne hôpital et journées d'écriture, et écris d'ailleurs ces lignes un soir de garde ! Le projet en cours : le théâtre en tant qu'assistante de mise en scène auprès d'Ahmed el Attar.



Jean-Baptiste GUENIFFEY

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Tous

Compagnon
Guillaume DESOUHANT

Parcours

Passé par la New York Film Academy, l'ESEC et La Cité des scénaristes, je suis un scénariste qui écrit en français et en anglais. Depuis plusieurs années j'adapte des romans en séries, comme « Le jour des morts » de Nicolas Lebel (Newen), « Vers le soleil » de Julien Sandrel (Mediawan) ou « Le monde de Lucrèce » d'Anne Goscinny (Mediawan Kids et Animation). J'écris également pour la télévision française sur des séries récurrentes (Tom & Lola, Bracelets rouges, Plus belle la vie). Et je développe enfin mes propres créations de série et de longs-métrages avec des maisons de production basées en France et en Belgique.

Lison MARTEAU

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Animation, Fiction

Compagnonne
Diane MOREL

Parcours

Après des étude de Lettres Modernes à Bordeaux, j'ai quitté le Sud Ouest pour poursuivre des études de scénario à Paris. J'ai travaillé après mes études comme scripte sur des tournages et j'ai ensuite intégré la seconde promo Île de France de la Cité européenne des scénaristes. J'ai également travaillé pendant plusieurs années dans un théâtre bordelais. De nature curieuse, j'aime m'inspirer de faits réels pour écrire, mais j'apprécie beaucoup l'animation et les univers fantastiques. J'ai été scénariste sur la série d'animation *Les Trois Mousquetaires*. Je suis actuellement coordinatrice d'écriture chez Mediawan sur *Witch Detective*. Je travaille désormais comme scénariste en animation.

Chloé PAYE

Île-de-France

Français, Anglais, Allemand

Genres privilégiés

Comédie, Comédie dramatique, Fantastique

Compagnons

Nicolas JONES-GORLIN, Killian ARTHUR & Sébastien THIBAUDEAU

Parcours

Après des études en lettres et sciences humaines à l'ENS et à Sciences Po, j'ai commencé l'écriture par le théâtre, avec la coécriture d'un spectacle pour le Guichet Montparnasse. J'ai ensuite travaillé trois ans en tant que lectrice de projets cinéma et télévision destinés aux réalisateurs et comédiens. J'ai également été lectrice pour UGC, Studiocanal et Teamto. J'ai rejoint la Cité européenne des scénaristes, où j'ai été apprenante sur des projets de fiction et d'animation. J'ai rejoint par la suite les auteurs de la Saison 5 des *Bracelets rouges* (TF1), et j'ai co-écrit un épisode. Depuis, je suis autrice sur les saisons 6 et 7 de *Miraculous* et je co-développe un projet de série produit par Francetv Studio, en convention avec Slash.

Île-de-France

Français, Anglais

Camille PINIER

Genres privilégiés

Comédie dramatique, drame, quotidienne

Compagnon.nes

Sébastien PARIS, Eric VERAT & Sabrina B. KARINE

Parcours

Formée par Jean Marie Roth en scénario, et aprés un Master de Lettres option écriture audiovisuelle, je passe plusieurs mois à la Cité des scénaristes en compagnonnage sur du polar (César Wagner, pour France TV) et sur un long-métrage de fiction, avec Sabrina B Karine (chez Gaumont). A la sortie de la Cité, je deviens directrice littéraire chez VEMA Productions auprès de Véronique Marchat, et coordonne l'écriture de deux saisons des Bracelets Rouges, avant de signer une convention chez Slash avec mes collègues de promo : le tournage de ma série Walk Me Home s'achèvera à l'été 2025, pour une diffusion à la fin de l'année. Scénariste passionnée par les intrigues de personnages, aguerrie au calibrage de l'écriture, je m'intéresse aux quotidiennes et aux séries au long cours.

Nastasja PRADEL

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Drame

Compagnonne
Blandine JET

Parcours

Après un Master en production audiovisuelle à l'INA, je me dirige d'abord vers l'assistanat de production (De films en aiguille, The Oligarchs Productions). En 2021, le scénario de mon court métrage *Chou* me permet d'être sélectionnée à la compétition création du Festival de Valence. A la Cité des scénaristes, j'ai été aux côtés de Blandine Jet sur un projet de long-métrage. En 2022, je rejoins la room des *Bracelets rouges*, *Nouvelle génération*. Pour cette série, je suis coautrice des arches, des séquenciers et d'un épisode.
Depuis 2023, je développe plusieurs projets, optionnés par des producteurs : *Paysannes*, chez En Voiture Simone, *Adios* chez TOP, et *Jusqu'aux étoiles* chez Banijay Studios Fr.
Enfin je développe en perso une série, adaptation du roman "*Je t'aime d'amour, jusqu'aux étoiles* de Soundous Moustarhim avec ma co-autrice Chloé Paye rencontrée à la Cité.

Léa SAMAIN-RAIMBAULT

Auvergne-Rhône-Alpes

Français, Anglais, Russe

Genres privilégiés
Comédie, Absurde, Drame politique

Compagnonne
Mariam HACHMI

Parcours

Je me suis tournée vers le scénario après dix années passée avec une ONG en Russie et Asie centrale. En 2016, l'un de mes projets a été retenu pour la résidence Héroïnes de la Scénaristerie, puis en 2022, j'ai intégré la Cité européenne des scénaristes à Paris, en compagnonnage avec Mariam Hachmi, scénariste-productrice à la Chouette Compagnie. J'y ai écrit sur les séries Azuro diffusée sur TF1, et Taki Tanuki en production chez France TV. En parallèle, je continue de développer mes projets de fiction, dont l'un a été accompagné en résidence avec la Fémis en 2023, projet de série féministe qui revisite les coulisses d'une radio en 1968.

2023
Île-de-France

Mathilde BARAILLE-GAY

Île-de-France
Français

Genre privilégié
Drame

Compagnon.nes
Alexandre DE SEGUINS & Fiona LEIBGORIN

Parcours

En arrivant à Paris, j'étudie en Hypokhâgne et en Khâgne puis en licence de cinéma. J'intègre le Master Réalisation et Création de l'Université Paris 8 et y poursuis mon apprentissage de l'écriture scénaristique. Mue par mon désir, je suis la formation "Les 5 situations clés du métier de scénariste" puis intègre en mai 2023 la Cité européenne des scénaristes. D'abord en compagnonnage avec Alexandre De Seguins sur la série policière *Astrid et Raphaëlle,* je bascule sur *Scènes de Ménages* avec Fiona Leibgorin. Avec deux apprenant·e·s de la Cité, je développe un projet de série dramatique, en partenariat avec France TV. Je développe également trois projets d'unitaires et un long métrage d'animation pour enfants.

07.84.97.48.64
laurafarrugia.pro@gmail.com
Île-de-France
Français, Anglais

Laura B.FARRUGIA

Genres privilégiés
Rom com,
Comédie noire
Thriller et aventure

Compagnon
Henry GIFFORD

Parcours

Après des études en Ecosse et au Canada en cinéma et théâtre, j'ai enchaîné sur l'écriture et la réalisation de plusieurs courts-métrages documentaires et fiction en parallèle du travail de lectrice (Studio Canal et Studio TF1) puis travaillé en coordination et assistanat d'écriture respectivement pour les séries "Eon" (Netflix) et "Culte" (Prime Video). J'ai ensuite rejoint la Cité européenne des scénaristes où j'ai accompagné Henry Gifford sur la série animation The Doomies (Xilam, Disney+). Depuis, je travaille autant en fiction qu'en animation (Submarine Jim, Witch Detectives, Tuff Pom...) et développe mes projets, notamment plusieurs séries rom-com dont CAVALE (Jerico TV), Suzy (Supradrama) ou encore Our Years (Elephant International). J'écris actuellement mon premier long-métrage de fiction cinéma.
J'aime écrire les personnages, leurs sentiments profonds, ce que cela les fait faire : rêves, pulsions, colorés, lumineux ou sombres, j'aime aller là où le spectateur sera surpris.

Yasmine BENDJELTI

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Thriller, drame

Compagnonne
Marine MAUGRAIN-LEGAGNEUR

Parcours

Après une carrière en conseil en stratégie, je découvre l'écriture scénaristique en coécrivant le court-métrage *Ligne 16* de l'association 1000 Visages. Je me forme ensuite à l'écriture et à la réalisation au sein de l'école Kourtrajmé, où j'écris et co-réalise le court-métrage *La Prodige*, avant d'intégrer la Cité Européenne des Scénaristes. En parallèle, je suis sélectionnée dans les résidences Héroïnes de la Scénaristerie et Talent Unlimited de Canneseries / Canal +, et je cofonde le collectif de scénaristes *Cut To*.
En 2025, je suis le cursus Ecriture et Création de Séries de la Fémis, et je développe une série d'espionnage produite par Box Fish ainsi qu'un court-métrage de thriller social produit par Srab Films. Dans mes projets, j'aime mêler le sujet des relations familiales complexes à des thématiques géopolitiques et sociétales telles que la multi-culturalité et l'injustice sociale.

Jhava CHIKLI

Île-de-France

Français, Anglais, Espagnol, Hébreu

Genres privilégiés
Tous genres

Compagnon.nes
Ghislaine PUJOL & Benjamin DUPAS

Parcours

Après des études en Film & TV et la réalisation d'un court-métrage, Soleil noir, lauréat du G.R.E.C., je prends le virage de la tech en fondant une startup dédiée à l'industrie du documentaire. Les histoires ne sont jamais loin et sélectionnée par la Berlinale EFM Startups 2019, ma plateforme Archive Valley aidera 3000 productions à travers le monde. En 2023, l'aventure entrepreneuriale s'achève et je renoue avec mon désir d'écriture en intégrant la Cité. J'ai la joie d'être apprentie-scénariste en animation et en fiction, notamment auprès de Benjamin Dupas sur deux séries tv. Je travaille actuellement sur plusieurs projets de série dont une workplace comedy (North Star) et un thriller social (L'Or Blanc). Mon souhait pour 2025 : rejoindre un atelier d'écriture auprès d'autres scénaristes, pourquoi pas en co-production internationale (4 langues parlées).

Mathis DESCAMPS

Île-de-France

Français, Anglais, Espagnol

Genres privilégiés
Comédie, Drame, Genre, Documentaire

Compagnonne
Diane MOREL

Parcours

À 18 ans, je quitte le Lot-Et-Garonne de mon enfance pour intégrer un BTS audiovisuel option image à Boulogne-Billancourt. Je suis une licence de cinéma à l'université Paris 3, puis le Master Écriture de l'INSAS. Pendant mes trois années d'études à Bruxelles, je me construis en tant qu'auteur sur des projets d'écriture en théâtre, court-métrage et série, et un premier scénario de long-métrage. Par la suite, je travaille chez BeTv en tant que lecteur de scénarios, puis chez Easy Tiger au développement. Pendant ma formation à la Cité européenne des scénaristes, j'assiste Diane Morel à la direction d'écriture d'une série d'animation jeunesse. Je travaille également sur des scénarios de séries et de long-métrage.

Ahmed-Yassine DRISSI

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Action, Thriller, Comédie, Drame, Animation

Compagnon·nes
Joanne GIGER, Mounia MEDDOUR, Eric VERAT & Sébastien PARIS

Parcours

J'ai commencé ma vie professionnelle les mains dans le cambouis. Ma première carrière comme électronicien dans l'automobile allemande me donne l'envie de m'évader dans le cinéma, l'écriture et l'image. Je me forme en autodidacte à ces métiers et moins de 4 ans après ma reconversion pro, je suis 2nd assistant caméra sur une série quotidienne. Ma résidence d'écriture au Moulin d'Andé me donne des clés d'apprentissage du métier de scénariste et m'amène à enchaîner les résidences d'écriture me permettant ainsi d'accéder à la Cité européenne des scénaristes. Je co-développe plusieurs séries : un thriller social, un thriller/comédie noire, un programme court humoristique, une mini-série d'animation et je développe actuellement un court-métrage chez Mad Kid Productions. J'effectue du scriptdoctoring pour des auteurs.trices de courts-métrages. Ma cinéphilie et mon goût prononcé pour le cinéma international me poussent à écrire en mélangeant les genres pour parler au mieux des sujets engagés.

Guillaume ERBS

Île-de-France

Français, Anglais, Allemand

Genres privilégiés

Comédie, Drame, Thriller, Horreur, Animation

Compagnon·nes

Julie LECONTE, Sébastien THIBAUDEAU & Céline DECOOX

Parcours

Après des études de cinéma gestion à la Sorbonne, je me forme en écriture au Master Scénario de Paris-Nanterre. En parallèle, j'écris et réalise mes premiers films auto-produits tout en travaillant sur des tournages. En 2021, je deviens chargé de développement fiction chez Elephant Story. En 2023, la Cité me permet de me former à l'écriture d'une quotidienne (*Ici Tout Commence*), d'un polar (*Tropiques Criminelles*) et d'une série d'animation (*Miraculous*). La même année, je réalise *In der Luft!*, mon premier court métrage produit par Supermouche Productions et pré-acheté par Fr 2. Aujourd'hui, je développe mon deuxième court métrage ainsi que plusieurs projets de séries.

Tadeo ESCALANTE

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés

Thriller, Comédie dramatique

Compagnon.nes

Yann LE GAL, Frédéric GARCIA & Hélène HASSOUN

Parcours

Je suis un scénariste basé sur Paris et fan de genre. En 2021 je participe à une room d'auteurs en tant que collaborateur à la création pour une série de polar Netflix aux côtés de Fanny Robert et Maxime Berthémy. J'enchaîne les formations de la Cité Européenne des Scénaristes et de Eurêka Series Mania Institute. Pendant plus d'un an et demi, j'ai été coordinateur d'écriture sur une série d'aventures de Katell Quillévéré, Hélier Cistern, Charlotte Sanson et Scott Z. Burns en développement chez Les Films du Bélier. Parallèlement j'ai écrit et réalisé mon premier court-métrage produit en 2024 - une romcom queer de 15 minutes.
Aujourd'hui, j'écris dans l'atelier dialogues de la quotidienne "Nouveau Jour" pour SND/M6.

Amélie FOULATIER

Île-de-France
Français, Anglais

Genres privilégiés
Drame, comédie, jeunes adultes, dramédie

Compagnonne
Karine SPREUZKOUSKI

Parcours

Durant mes études entre Montréal et Paris, je me suis orientée vers les domaines du développement et de l'écriture. J'ai travaillé avec l'équipe artistique de la fiction française de TF1 pendant mon M2 en Métiers du scénario et de la direction littéraire (Université Paris-Sorbonne). J'ai été sélectionnée au Marathon d'écriture de court-métrage de Valence Scénario ainsi qu'à la résidence du Canneséries Institute, pendant laquelle j'imagine une comédie 26' dans un love store, *La route du plaisir*. A la suite de mon compagnonnage à la Cité, j'ai rejoint l'atelier de la série *Les Disparus de Noël* (Newen, Netflix) en tant que coordinatrice d'écriture, et j'ai récemment co-écrit avec Chloé Vincent (CEEA) la bible de *Brigade Chimeria*, une série d'animation 26x22'.

Jean GASPA

Île-de-France
Français, Anglais, Créole haitien

Genre privilégié
Comédie sociale

Compagnon·nes
Patrick RENAULT & Juliette BARRY

Parcours

J'ai commencé à écrire et réaliser de la fiction il y a 8 ans. J'ai d'abord écrit et co-écrit des courts-métrages et je fais maintenant mes premiers pas dans le monde de la série. Après avoir débuté de manière complètement autodidacte, j'ai intégré l'école Kourtrajmé puis la résidence d'écriture de Côté court, Cinémas93 et enfin la Cité européenne des scénaristes. En parallèle de mon parcours d'auteur, j'ai acquis sur le tard une maitrise en sciences humaines et sociales, et mon parcours professionnel est marqué par divers jobs de fortune ainsi que d'expériences passionnantes dans le domaine de l'animation sociale. Ce que j'aime particulièrement écrire : la rencontre des mondes, la famille, l'engagement.

Maïlys ITIER

Île-de-France

Français

Genres privilégiés
Drame familial, sociétal, comédie dramatique

Compagnonnes
Déborah HADJEDJ-JARMON & Eurydice DA SYLVA

Parcours

J'ai débuté comme femme de ménage, gouvernante puis maçon, esthéticienne, démineur dans l'armée de terre puis pilote de drone. Mon chemin escarpé est devenu une source d'inspiration dans mes projets d'écriture. En 2019, j'ai quitté Toulouse pour intégrer La Résidence de La Fémis où j'ai mis en scène 2 court-métrages et obtenu mon diplôme. J'ai poursuivis mon ambition en intégrant les plateaux de tournage comme régisseuse, puis en participant à La Ruche de Gindou où j'ai développé un scénario de court-métrage. En parallèle, j'ai réalisé un documentaire sur mes racines familiales. En rejoignant la Cité, j'ai appris à mieux me relier à ma sensibilité artistique pour continuer à développer mes projets.

Eva KHELIFI

Île-de-France

Français, Anglais, Espagnol

Genre privilégié
Comédie

Compagnons
Vladimir HAULET & Baptiste GOURDEN

Parcours

Scénactrice. À ne pas confondre avec sénatrice, ce n'est pas le même salaire. Trois ans en licence de lettres modernes, trois autres au conservatoire de théâtre, deux à l'école Kourtrajmé - en section web-série dans laquelle j'ai écrit et réalisé la web-série *Haie d'honneur* (sélectionnée à CanneSéries, Montréal Festival, Giff Genève, etc.) puis en section court-métrage. Cinq mois à la Cité européenne des scénaristes depuis mai, me voilà presque autoproclamée doctorante. J'ai écrit, réalisé et joué dans différents courts-métrages au sein de ces formations. Aujourd'hui, je travaille en coordination d'écriture sur trois séries.

Chloé LE BIHAN

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Drame social, Polar, Série sportive

Compagnonne
Mathilde ARNAUD

Parcours

Diplômée d'un master « Esthétique et création audiovisuelle », j'ai ensuite travaillé en tant qu'assistante de production, assistante réalisatrice puis sous-titreuse pour la télévision. En 2018, j'ai découvert la coordination d'écriture sur la quotidienne *Demain nous appartient*. D'abord stagiaire, puis autrice de fiches personnages pendant près de deux ans, je suis devenue coordinatrice d'écriture sur cette même quotidienne. Grâce à la Cité européenne des scénaristes, j'ai effectué mon compagnonnage auprès de Mathilde Arnaud sur la série *Master Crimes* (UGC Fictions). A présent, je suis scénariste en séquenciers sur Demain nous appartient. En parallèle, je co-écris un unitaire produit par France TV Studios et mon premier roman paraîtra à l'été 2025 aux éditions Vérone.

Wally MESSOUS

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Comédie dramatique, Polar

Compagnon.nes
Cristina ARELLANO & Xavier VAIRE

Parcours

Diplômé de l'Ecole de la Cité du Cinéma, dans la section scénario, c'est lors de mon stage en production que j'ai pu comprendre cette organisation. Après une année à parcourir le monde, j'intègre la Cité européenne des scénaristes. Durant 6 mois j'ai assisté à des Masterclass, j'ai appris à créer une bible et proposer des œuvres pertinentes aux producteurs. Grâce à mes expériences de compagnonnage en écriture de dialogue sur la quotidienne : *Un si grand soleil*, et en écriture de synopsis et d'outline sur 3 séries d'animation : *Tara Duncan*, *La Quête d'Ewilan*, *Bambi*. j'ai amélioré ma façon d'écrire. Aujourd'hui, je me forme au stand-up et je suis à la recherche d'une pool d'auteurs dans une série ou un unitaire pour la TV.

Franck METAIS

Île-de-France
Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Comédie noire, Gangster, Policier

Compagnon·nes
Eric FUHRER, Isabelle DESTREZ & Pierre DE CABISSOLE

Parcours

Comédien de formation, j'ai réalisé plusieurs courts métrages et un long métrage en auto-production. Mon intérêt pour l'écriture m'a amené à faire la formation Devenez-scénariste de Jean-Marie Roth puis, la Cité. Lors du compagnonnage, j'ai pu découvrir les coulisses de l'écriture de la quotidienne *Ici Tout Commence*. J'ai également pu écrire dans les mêmes conditions que les dialoguistes *Un Si Grand Soleil*. Aujourd'hui, je suis sur plusieurs co-écritures de série fiction et animation comme *Orky*. En parallèle, j'ai deux projets de séries dont un qui mêle braquage, famille et motocross et l'autre portant sur l'histoire d'un vendeur de jouets dépressif. Je pratique aussi l'improvisation théâtrale et joue dans plusieurs spectacles.

06.28.21.89.92
laureen.g.scenario@gmail.com
Île-de-France
Français

Laureen GAUTHIER LEMOINE

Genres privilégiés
Teen drama, Polar, Historique, Animation

Compagnon
Antoine RODELET

Parcours

Je me suis d'abord dirigée vers le théâtre que j'ai pratiqué pendant plus de quinze ans. Après avoir fait une licence et le conservatoire de théâtre, je l'ai enseigné. Mais le professorat ne me suffisait plus et mon amour de l'écriture cinématographique est revenu au galop. À 23 ans, j'ai eu la chance d'être choisie pour passer deux ans au CEEA. J'ai énormément appris et me suis ouverte à tout type de format. J'ai ensuite pu intégrer l'équipe des conseillers de programme de TFOU pendant six mois. La Cité européenne des scénaristes m'a donné la confiance qu'il me manquait. Si l'animation me passionne, je suis également fascinée par l'univers des séries ; tant que j'ai un clavier sous les doigts je suis la plus heureuse du monde.
Aprés avoir dirigé l'écriture d'une série d'animation chez Studio Hari, j'ai encadré plusieurs fois des lycéens apprentis-cénaristes dans le cadre du défi CNC "Ecris ta série". Je suis scénariste dialoguiste pour "Ici tout commence" depuis mai 2025.

Eulalie LEROY

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
(New) Romance, Comédie, Fantastique

Compagnons
Thomas MANSUY, Mathieu LEBLANC, Geoffrey BIDAUT & Alain MOREAU

Parcours

À ma majorité, je me retrouve au coeur d'un triangle amoureux, tiraillée entre deux passions dévorantes : la médecine et l'écriture. Troublée, et en bonne élève consciencieuse, je cède d'abord aux avances de la médecine... mais c'est mon amant de toujours, l'écriture, qui me séduit en me soufflant tendrement : « Frappe-toi le cœur, c'est là qu'est le génie. » Merci Musset, adieu Hippocrate ! Le seul hosto que je fréquenterai, ce sera celui de Grey's Anatomy. Je me forme donc à la Sorbonne Paris IV (2020) et à la Cité Européenne des Scénaristes (2023). Je passe également par la production chez Terence Films (Banijay) et le développement chez Itinéraire Productions (UGC) afin de comprendre les besoins et les dynamiques du marché contemporain. Mais je n'oublie jamais que tous les chemins mènent à ma plume...enfin, mon clavier d'ordinateur ! Mon style ? Un mélange fougueux de (new) romance, d'amours impossibles, d'humour ironique et de punchlines piquantes. Je m'amuse également à dessiner les contours d'un univers fantastique et poétique, qui, à l'instar de tous mes récits, sert ma plus grande urgence : capturer l'essence même de notre époque.

Walid MHAMDI

Île-de-France

Français, Anglais

Genre privilégié
Comédie

Compagnonne
Blandine JET

Parcours

J'ai fait des études de cinéma à Paris 8 et une année de Master production à Strasbourg. Après avoir été surtout assistant réalisateur sur des courts métrage, j'ai eu envie de porter mes propres histoires. J'ai eu la chance d'être pris en tant que consultant sur le scénario de ma scénariste compagnonne à la Cité européenne des Scénaristes, Blandine Jet.

Léa OURY

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Dramédie, Drame social et politique, Thriller, Fantastique

Compagnon
Pierre-Gilles STEHR

Parcours

Diplômée d'histoire et de cinéma à la Sorbonne, j'intègre en 2018 le département SATIS, en section Réalisation & Production. C'est là que je débute ma pratique scénaristique et réalise mon premier court-métrage Le Retour du crabe. Après plusieurs stages en documentaire et en animation, ainsi qu'un passage à la commission de classification du CNC, je commence ma carrière en tant que lectrice pour le cinéma et comme coordinatrice d'écriture sur différentes séries. En 2024, je rejoins l'atelier séquencier d'Ici tout commence alors que le tournage de Big Boys Don't Cry s'achève. Ce court-métrage réalisé par Arnaud Delmarle, dont j'ai assuré la direction artistique, nous l'avons porté et écrit à quatre mains. Le film, produit par le GREC, a fait sa première lors du Festival international du Court-métrage de Clermont-Ferrand en février 2025. Acheté par France Télévisions, il continue actuellement sa carrière en festivals en France et à l'international.

Marceau VALETTE-PHILIPPOT

Île-de-France

Français, Anglais

Genre privilégié
Comédie

Compagnonne
Laure DOYONNAX

Parcours

En septembre 2016, j'intègre le BTS audiovisuel de Boulogne-Billancourt. Très vite intéressé par l'écriture, je complète ma formation par une licence de cinéma à La Sorbonne Nouvelle. J'écris et réalise plusieurs courts-métrages pour continuer d'expérimenter de mon côté. Parallèlement, j'ai eu l'opportunité d'écrire sur la série *Brigade mobile*. Aujourd'hui, avec mon co-auteur Mathis Descamps, nous développons une série chez Mother Production. Dans le cadre de la formation à la Cité, j'ai été en compagnonnage avec Laure Doyonnax, directrice d'écriture et scénariste sur divers projets en animation et en réalité scénarisée (*Petits secrets entre voisins*). Je travaille par ailleurs sur un court-métrage produit par Mauvaise troupe.

2024
Île-de-France

Emma Aubéry

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Animation, SF, Fantastique, Comédie, Romance

Compagnon
Manuel MEYRE

Parcours

J'ai commencé par une licence de musique et arts du spectacle option mise en scène, spécialisation Musiques actuelles (histoire du rock), puis un master de scénariste de cinéma d'animation et jeu vidéo à LISAA Animation. Ensuite, j'ai eu l'opportunité de faire le compagnonnage des scénaristes avec Manuel Meyre et d'écrire sur la série d'animation "Moi à ton âge". J'ai également participé à un atelier d'écriture de la série "Miraculous Ladybug". Enfin, j'ai participé à la formation de S comme Scénario sur l'écriture de dialogues de séries quotidiennes. Au vu de mon parcours, je cherche principalement des projets d'animation que ce soit jeunesse ou ado/ adulte, ainsi que des projets de fiction de genre ou de série quotidienne.

Julien Bedoura

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Romcom, Comédie, Historique, Thriller

Compagnonne
Mathilde ARNAUD

Parcours

Je suis diplômé en scénario à l'ESEC. Je reçois en 2022 la bourse Beaumarchais-SACD ainsi qu'une aide au concept du CNC (jeunes sortis d'école). Je suis sélectionné à quatre reprises à *Paper Film* et en 2024, j'obtiens le prix du jury à Paris Courts Devant et un prix CNC-Talent. Je suis également lauréat des Coups de Cœur 2024 des Lecteurs Anonymes.
En compagnonnage avec Mathilde Arnaud sur la série "Le Charles", une série drama historique pour M6 produite par Next Episode, je continue de travailler avec Mathilde comme mentor sur mes projets. A la suite d'une séance de pitchs Alumni organisée par la Cité, je signe une option chez Terence (Banijay)
Je suis ouvert aux opportunités en coordination d'écriture et aux collaborations, avec une affinité pour les sujets de société, la pop culture, la politique, la famille, et sur les représentations des personnages féminins et des minorités. Dans mes projets personnels, je me suis exercé aux genres suivants : comédie, romcom, drame, thriller et polar.

Romain Bourceau

Île-de-France

Français

Genres privilégiés
Comédie, Romance, Thriller, Politique

Compagnonne
Angela SOUPE

Parcours

Je suis devenu scénariste après 10 ans en tant que journaliste musical et rédacteur en chef d'un magazine indépendant, puis directeur littéraire en fiction chez Sourdoreille. J'ai commencé ma pratique d'auteur dans des ateliers, des résidences et me suis formé au CEFPF et à la Cité européenne des scénaristes, en compagnonnage avec Angela Soupe sur une série pour ARTE. Je suis devenu coordinateur d'écriture chez TOP (série 52') aux côtés d'Olivier Kohn ,pendant plusieurs mois. Je suis aujourd'hui coordinateur chez Screenline/27 Tribe, tout en développant un épisode de Tom et Lola pour DEMD. Je suis représenté par Valérie Komaroff chez Lise Arif.

Juliette Bocquet

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Comédie dramatique, Animation, Polar

Compagnon
Julien GALLET

Parcours

Après une carrière dans le conseil et l'innovation, je me lance dans l'écriture de projets de fiction et de cinéma, notamment grâce à des formations sur les moteurs sériels (Marc Herpoux, Nicola Lusuardi) et en lecture de scénario (CEEA). J'ai écrit des épisodes de la fiction courte "En Coulisses" diffusée dans l'émission C à vous sur France 5, et co-écrit un épisode de série d'animation action-comédie pour CANAL+. J'ai également été coordinatrice d'écriture d'une série thriller-romantique pour TF1. Je développe actuellement plusieurs séries de fiction (comédie satirique, polar, thriller). Mes projets sont nourris par mon expérience de jeune femme trentenaire, ma connaissance de l'univers de l'entreprise avec un traitement satirique et ma sensibilité d'électron libre. Je recherche une opportunité en coordination d'écriture en writing room, ou en tant qu'autrice sur une série quotidienne ou d'animation.

Déborah Chevallier

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Animation, Horreur, Comédie, Drame

Compagnonne
Mariam HACHMI

Parcours

Depuis l'obtention d'une licence en cinéma à Paris 3 et de mon diplôme en écriture de scénario à l'Ecole de la Cité, je cumule les expériences -très- diverses et variées. J'ai eu l'occasion de coécrire un drame historique, aider au développement narratif d'une application ludo-éducative, puis de devenir responsable de contenus d'un jeu mobile et chroniqueuse d'une émission ciné sur Twitch. En parallèle, je participe à la résidence Frames 2022 où je développe une série de comédie horrifique sur l'anxiété, avant d'écrire un premier épisode sur la série "Petits Secrets en Famille" en 2023. En 2024, j'alterne entre ma formation à la Cité Européennes des Scénaristeset l'écriture de deux nouveaux épisodes de "Petits Secrets", avant de terminer mon compagnonnage par l'écriture d'un épisode sur la série d'animation "Taki". Depuis, je continue de développer mes projets personnels d'un côté -principalement de l'horreur-, tout en écrivant avec ma coautrice sur différentes séries d'animation. J'espère, à terme, m'épanouir dans ces deux genres que j'adore, mais reste ouverte à d'autres expériences, que ce soit dans l'écriture d'autres genres ou à d'autres métiers comme la lecture de scénario ou la coordination d'écriture.

François Delski

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Fantastique, Horreur, Comédie dramatique

Compagnonne
Elodie Namer

Parcours

Je suis vidéaste et j'ai travaillé comme monteur vidéo pour plusieurs médias et sociétés. J'écris des histoires depuis l'âge de 10 ans et me suis formé à l'écriture de scénario en autodidacte en créant des fictions audios et des courts-métrages. En 2024, j'ai eu la chance d'entrer à la Cité Européenne des Scénaristes dans la 4ème promotion d'Île-de-France, et j'ai pu accompagner pendant 6 mois la scénariste Elodie Namer.
J'aime particulièrement écrire des histoires de genre (Fantastique, Horreur, Science-Fiction) et de la comédie dramatique, que ça soit en série ou en film, et je suis motivé et disponible pour tout type de projet.

Sarah Fromentarius

Île-de-France
Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Polar, Animation, Fantastique, Drame, Documentaire

Compagnonne
Sophie DAB

Parcours

Avant la Cité, je suis passée par Eureka Series et le Master Scénario et écritures audiovisuelles. Scénariste de projets personnels mais aussi de projets en co-écriture ou de commande, j'aime explorer de nouveaux univers concrètement (Extinction Rebellion, startup tech, volontariat en Macédoine du Nord, secourisme à la BSPP...) comme par l'écriture. J'explore souvent des communautés, par des prismes sociaux comme écologiques face à un futur incertain.
Je développe actuellement les projets de séries VSAV (Capa Drama, bourse CNC Talent) et HOP! (commande de 2666 Productions), ainsi que les courts-métrages Vide Jeune Fille (bourse du CNC), Grand Erre (Tajine Studio) et le documentaire Fêter Demain (Tajine Studio).
Aujourd'hui, je développe d'autres projets de création en co-écriture et je suis à l'écoute pour de l'écriture en fiction polar et animation jeunesse.

Nicolas Guigou

Île-de-France
Français, Anglais

Genres privilégiés
Fantastique, Horreur, Drame, Comédie absurde

Compagnonne
Blandine JET

Parcours

Après m'être formé à l'acting au Cours Eva Saint-Paul, j'ai développé ma technique du scénario en autodidacte. Mon parcours, hors scénariste, m'a mené sur les routes de l'édition (le magazine de cinéma Rockyrama), la gestion d'accueil en société de production (Pathé Films) et dans le monde coloré de l'animation, en tant qu'assistant studio et happiness manager chez Mikros Animation. Véritable couteau suisse, j'accompagne les artistes avec aisance (en tant que responsable artiste également pour des shows drag, comme la Gender Fuck) et c'est dans ce même esprit que j'accompagne mes co-auteur.ices. Je développe actuellement un long-métrage fantastique musical (Résidence Singulier plurielles de Séquence 7), des courts-métrages, séries en tout genre et reste disponible pour des nouvelles collaborations pour des unitaires ou séries.

Gaël Jacquemin

Île-de-France

Français, Anglais, Espagnol

Genres privilégiés
Thriller, Comédie

Compagnon
Robin BARATAUD

Parcours

J'ai obtenu un DEUG de Science à la faculté de Montpellier. Et je me suis ensuite formé à l'ESRA.
J'ai participé aux ateliers d'écriture de web série, Emergence animé par Nicolas Peufaillit et Charlotte Sanson. J'ai également suivi le cours "Les fondamentaux de la dramaturgie" du Centre Européen de Formation à la Production de Films, donné par Julie Ponsonnet.

El Hadj Karamoko

Île-de-France

Français, Koyaga, Anglais, Espagnol

Genres privilégiés
Thriller, Drame, Comédie romantique, Horreur

Compagnon
Mathieu DELOZIER

Parcours

Après plusieurs résidences et formations courtes, j'entre à la Cité Européenne des Scénaristes et je fais mon compagnonnage sur un long métrage thriller fantastique de Mathieu Delozier.
Je commence le développement de mon premier long-métrage, adaptation en thriller psychologique d'une histoire issue du livre "Contes philosophiques du monde entier".. En parallèle, j'écris trois courts-métrages : le premier dans le cadre d'une asso de la Femis, le second sera produit par K-Rec Films et le troisième par Miam Miam (réalisation par Nicolas Roux).

Charline Lecarpentier

Île-de-France

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Drame, Science-fiction, Thriller

Compagnonnes
Camille TREINER & Agathe Robilliard

Parcours

Originaire de Normandie, ancienne journaliste, critique musicale et chroniqueuse. Bilingue anglais, j'ai étudié le documentaire à Dublin et me suis lancée dans la fiction sur tous les fronts, à la réalisation à Louis Lumière, au jeu d'acteur à Blanche Salant et au scénario avec diverses formations jusqu'à la Cité des scénaristes dont j'ai rejoint la promotion 2024. Je suis intéressée par les projets un peu décalés autant que par ceux qui nécessitent de l'enquête et de la documentation, je suis intéressée par les rooms en anglais, les unitaires sociétaux, les comédies, les projets de genre.

Lou Lemoine-Carenar

Île-de-France

Français, Anglais, Espagnol

Genres privilégiés
Thriller, Comédie, Cinéma social

Compagnon
Benjamin DUPAS

Parcours

Je suis réalisatrice et scénariste. J'ai réalisé plusieurs documentaires pour France TV Slash (Jouis si t'es un homme, (In)fidèles), et je développe actuellement plusieurs courts-métrages de fiction, dont un en financement (Etoile noire, All in One production).

Eloïse Le Priol

Île-de-France/Bretagne

Français, Anglais, Italien, Espagnol

Genres privilégiés
Comédie, Animation jeunesse, Thriller, Romcom

Compagnon
Franck Soullard

Parcours

Formée au scénario au sein du master SCEDIL de la Sorbonne puis à la Cité européenne des scénaristes, je me suis d'abord concentrée sur des projets personnels de scénarios (courts métrages et séries) tout en travaillant comme coordinatrice dans le secteur culturel. J'ai ainsi pu rejoindre les équipes de festivals de cinéma, de sociétés de production ou de résidences d'écritures à des postes qui m'ont permis de développer une solide connaissance du secteur audiovisuel. Aujourd'hui, je cherche prioritairement à travailler comme scénariste sur des séries d'animation jeunesse, des podcasts ou sur des projets de commande. Je reste bien sûr à l'affut des opportunités d'œuvrer comme lectrice de scénario ou coordinatrice d'écriture !

Quentin Nozet

Île-de-France/Bretagne

Français, Anglais

Genres privilégiés
Drame, Thriller, Polar, Fantastique

Compagnon
Simon LECOCQ

Parcours

Après une formation d'ingénieur et un doctorat en physique chimie, je passe un CAP boulangerie en intégrant parallèlement l'école Kourtrajmé. J'y écris et co-réalise un court métrage multi-sélectionné et récompensé en festivals. J'entre finalement à la Cité Européenne des Scénaristes en 2024.
Depuis la fin de formation, j'écris pour l'animation sur des séries comme Zouk (Canal+) Moi à ton âge etTrotro et Zaza pour France TV. Je développe en parallèle des projets personnels en prises de vue réelles allant du court-métrage (3 en financement) au long-métrage en passant par la série. J'ai actuellement un long-métrage en résidence au Groupe Ouest et une série courte en financement. J'ai également cofondé le collectif de scénaristes Cut to.

Alice Rebourg

Île-de-France

Français, Anglais, Espagnol

Genres privilégiés
Comédie, Thriller, Drame thriller, Fantastique

Compagnonne
Nolwenn LEMESLE

Parcours

Étant avant tout une sudiste dans l'âme, mes histoires s'inscrivent dans une nature forte, symbolique et ensoleillée. En parallèle de mes études (Paris 8, Nanterre et le compagnonnage auprès de Nolwenn Lemesle, sur son long métrage, à la Cité Européennes des Scénaristes), je développe plusieurs courts-métrages.
Actuellement, j'ai deux longs-métrages en développement. Le premier, *Royal Bourbon*, en est à sa première version dialoguée. Le deuxième *Le Syndrome de la serviette,* que je co-écris avec ma soeur jumelle Louise Rebourg, est au stade du traitement. Nous avons pitché le projet chez Canal+ lors de la Rencontre Pitchs organisée par la Cité, puis participé à la résidence d'écriture CinéComédieLab. Nous aimerions co-réaliser le film ensemble, c'est pourquoi nous travaillons également sur une version courte, dans le même ton et le même univers.

Diane Roblin

Île-de-France

Français, Anglais, Italien

Genres privilégiés
Comédie, Animation, SF, Fantastique

Compagnon
Xavier VAIRE

Parcours

Autrice-scénariste passée par Sciences Po Bordeaux, j'ai travaillé dans la création vidéos avant de faire la Cité européenne des scénaristes ; en compagnonnage avec Xavier Vairé, j'ai pu travailler sur les séries Bergères Guerrières, Edmond & Lucy et La Quête d'Ewilan. Aujourd'hui, je travaille pour des séries et projets d'animation (FR et US). J'écris et réalise aussi des courts animés, sélectionnés en festivals (MK2-Trois Couleurs, Cinemotion, Hello Planet).
Mon univers mêle humour, poésie et philosophie! Mes forces ? Savoir allier les contraintes techniques de l'animation à une créativité et originalité narrative. Le juste mélange entre structure et inventivité. Et j'apprécie le travail en équipe !
Après 25 ans de théâtre, j'écris et joue mes sketches sur scène. J'anime également des ateliers de philosophie pour enfants et adolescents.

Garance Smith-Vaniz

Île-de-France

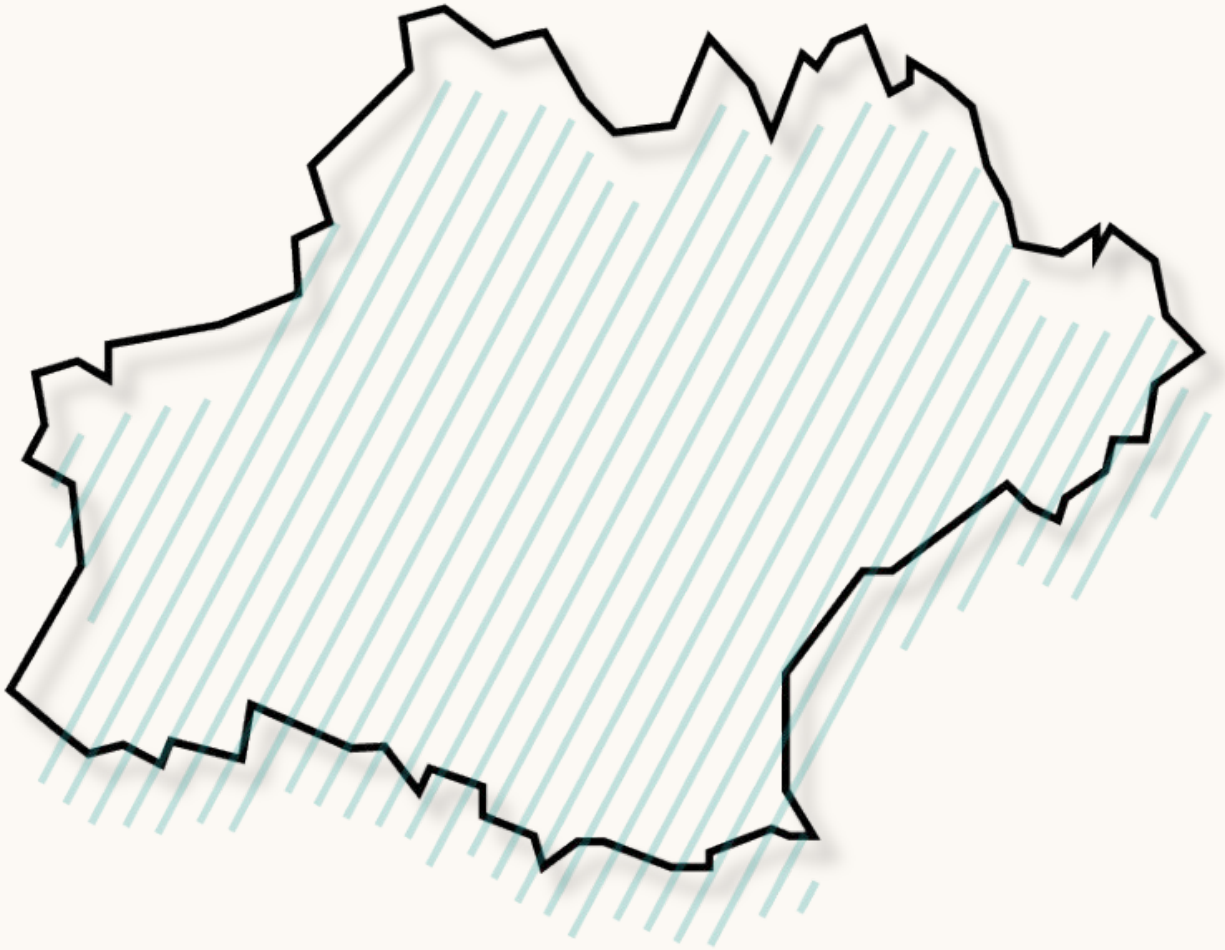
bilingue Français-Anglais

Genres privilégiés
Tragicomédie, Drame, Historique, Teen-movie

Compagnonnes
Fiona LEIBGORIN & Hélène HASSOUN

Parcours

Franco-américaine, je suis scénariste, consultante en scénario et traductrice, après des études à Ciné Sup et au Conservatoire Libre du Cinéma Français. A la Cité, j'ai suivi la directrice d'écriture de Scènes de Ménage, puis Hélène Hassoun sur la nouvelle saison de "Astrid et Raphaëlle". J'écris pour divers formats (série, court et long métrage, podcast) et j'aime notamment explorer les questions relationnelles, allant des dynamiques familiales à des problématiques sociales plus larges telles que le féminisme, les sujets LGBTQIA+ ou encore l'écologie.
J'ai par ailleurs été lectrice pour TF1 Studio et Radar Films, et assistante de développement chez White Lion Films. Ces activités m'ont menée à m'investir auprès des Lecteurs Anonymes, dont je suis actuellement coprésidente. En parallèle, je traduis des bibles et scénarios du français vers l'anglais, je suis occasionnellement choriste et comédienne, et j'écris actuellement un roman Young Adult en anglais. Je cherche aujourd'hui à intégrer une room de série ou à effectuer de la coordination d'écriture, tout en développant mes projets personnels.



Occitanie

compagnonnage

2022-2023

Occitanie

Meryem-Bahia ARFAOUI

Occitanie

Français, Anglais, Espagnol

Compagnonne
Camille DUVELLEROY

Genres privilégiés
Fiction, Documentaire, Teen-drama, Drame social, Comédie sociale

Parcours

Après avoir suivi des études de droit et de sciences politiques à Toulouse, je m'intéresse à l'audiovisuel. Je commence par coanimer une émission dans une radio locale avant de réaliser un premier court-métrage de fiction en juillet 2020, *Les Crapules*. En février 2021, je réalise *Les Splendides*, un court-métrage documentaire qui remporte le grand prix du jury du concours Arte. En parallèle, je rejoins La Ruche en 2021 où je poursuis l'écriture d'un court-métrage de fiction ; en 2022, je passe par la Cité européenne des scénaristes. Aujourd'hui, je suis auteure et co-réalisatrice sur *Camionneuse*, un unitaire documentaire préacheté par Arte et produit par Les Batelières Productions tout en écrivant un court-métrage documentaire d'animation.

Alexia GARCIA

Occitanie

Français, Anglais

Genre privilégié
Drame

Compagnon
Fabien ADDA

Parcours

Après plusieurs à années à travailler en tant que juriste d'entreprise, je décide de me réorienter vers ma véritable passion : l'écriture. Grâce à la Cité européenne des scénaristes, je rencontre Fabien Adda en 2022 avec qui je travaille désormais à l'écriture de séries pour la télévision ou les plateformes. J'ai notamment travaillé avec Nabi productions et Aura productions.

Marie MEDEVIELLE

Occitanie

Français, Anglais, Espagnol, Hollandais

Compagnon
Jean-Baptiste DURAND

Genres privilégiés
Comédie noire,
Comédie dramatique

Parcours

Je suis scénariste et accompagnatrice d'écriture. Je me suis formée en suivant un cursus de Développement de Scénario à la NFTS de Londres, suite à quoi j'ai été lectrice freelance pour Amazon Studios (2019-2021), pour des projets de films et de série. J'ai travaillé un temps dans le développement pour une boite de production indépendante à Los Angeles. Je suis revenue en France après la crise COVID et je travaille depuis en région Occitanie en tant que scénariste et intervenante en scénario. J'ai complété ma formation de scénariste en rejoignant la Cité européenne des scénaristes avec la promo 2022-23 en Occitanie. Je développe par ailleurs un court-métrage et plusieurs projets en co-écriture.

Lou-Anna REIX

Occitanie

Français

Genres privilégiés
Fiction, Drame, Comédie dramatique

Compagnonne
Anne-Claire LEHEMBRE

Parcours

Après un double master Recherche Littératures Françaises et Cinéma, je développe mon activité de réalisatrice et d'intervenante cinéma sur divers ateliers. J'ai réalisé et autoproduis plusieurs courts-métrages, avant de faire mon compagnonnage sur un long métrage d'animation produit par Tant Mieux Prod.
Actuellement, je développe trois projets de longs-métrages: le premier, chez Ghost City Films, *Les soeurs Zemganno*, est au stade de V2 dialoguée après un passage aux résidences de Gindou et de Brive; et deux projets qui cherchent leur producteur: *On ira au Rojava,* une romance politique et queer et *Les Aixquises*, une comédie féministe. J'ai pour ambition de les réaliser. Enfin, j'ai obtenu une résidence d'écriture au long cours à la Rochelle avec le Festival de la Fiction pour une série SF solar punk.

Alexandre SIMARD

Occitanie

Français, Anglais

Genre privilégié
Comédie

Compagnonne
Ghislaine PUJOL

Parcours

Après m'être essayé au journalisme, à la production, à l'apiculture et même aux pompes funèbres (oui, oui), je décide en 2019 de renouer avec l'écriture en devenant scénariste. Passionné d'animation, je signe une bible ainsi que mes premiers scénarios en 2020 au sein du studio Xilam et apprend le métier sur le tas en écrivant sur des programmes aux univers variés (Les Aventures de Bernie, Zig & Sharko, Oggy et les Cafards, Le Refuge d'Audrey, Karters).
En parallèle de mes projets d'animation, je cherche à mettre un pied dans la fiction télé afin de toucher de nouveaux publics et de développer des thématiques plus adultes.
Je développe actuellement "Oldercover", une série d'animation jeunesse sur les liens trans-générationnels ainsi que "Ilage", un projet de jeu vidéo sur le vivre ensemble financé par le CNC.

2023-2024

Occitanie

Timothée CALAME

Occitanie

Français, Anglais, Allemand

Genres privilégiés
Comédie, drame
Quotidienne,
Fantastique

Compagnonnes
Chloé LEONIL
Suzanne HEBERT

Parcours

J'ai commencé par le clip et le court-métrage avec DratepPictures, puis j'ai fait un passage comme technicien pour l'image de mode en suivant un master d'histoire du cinéma à l'université de Nanterre. Mes premiers courts-métrages, "Exit Federico" et "RATP ROBOT PIZZA", ont été sélectionnés dans de nombreux festivals à travers le monde. Au sein de la formation de la Cité européenne des scénaristes, j'ai suivi l'écriture des "Coeurs brisés du volcan", série co-écrite par Chloé Léonil (prod Blacksheep) pour Slash, ainsi que la réécriture de son premier long-métrage. J'ai également suivi Suzanne Hébert, scénariste plateau sur DNA (Telsète/Newen, TF1). Cet accompagnement a créé chez moi une passion pour la quotidienne. J'aime particulièrement le drame, la comédie et les intrigues politiques (formats long ou série). Je développe en ce moment une comédie d'anticipation climatique, en résidence à la maison bleue de Contis.

Lewis CHAMBARD

Occitanie

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie sombre, Drame
souriant, quotidienne
Fantastique

Compagnon.es
Bruno SAMPER &
Constance ELLIES

Parcours

J'ai 35 ans et je vis à Nîmes en Occitanie. D'abord auteur de plusieurs poésies et nouvelles primées ainsi que d'un roman auto-édité, j'ai vu quelques-uns de mes scénarios sélectionnés en festivals et décrocher des prix (Lauréat du Stand-Up des Bleus de Valence en 2019, Prix du Meilleur Pitch du Marseille Web Fest en 2020 et finaliste du 48 Hour Film Project de Paris en 2021). D'abord autodidacte, je me suis professionnalisé grâce à plusieurs formations techniques (dont une à la Fémis et le compagnonnage de la Cité européenne des scénaristes, auprès de la scénariste-plateau d'ITC, et de l'auteur-réal de cinéma Bruno Samper sur un long-métrage fantastique. A la sortie de la Cité, je deviens l'auteur-plateau sur ITC pendant 10 mois, puis intègre l'équipe des dialoguistes.

Diane DEVRESSE

Occitanie

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie dramatique, Thriller, Fantastique, Sociétal

Compagnonne
Camille DUVELLEROY

Parcours

Issue du milieu littéraire, je démarre en écrivant des scénarios de court-métrages et en faisant une résidence d'écriture où je gagne le prix coup cœur du Frames. Je m'intéresse aux univers grinçants, qu'ils soient comiques ou dramatiques, au travail des différentes temporalités et points de vue et aux sujets de société. Porteuse d'un regard engagé, je travaille la question des marginalités et des identités plurielles. Les questions de représentation et de diversité sont primordiales dans ma pratique. Actuellement, je cherche à écrire pour le cinéma avec mes propres projets ou pour la télévision.

Guillaume DUPUY

Occitanie

Français

Genres privilégiés
Polar, Thriller, SF, Comédie, Historique

Compagnon
Laurent MIZRAHI

Parcours

Guillaume Dupuy développe actuellement plusieurs projets audiovisuels, entre documentaire et fiction. Après avoir travaillé sur un premier film documentaire consacré à l'histoire de Latécoère et de Saint-Exupéry, il collabore aujourd'hui avec Arte sur l'écriture d'un documentaire archéologique de 90 minutes, conçu pour évoluer en collection.
Parallèlement, il développe trois séries de fiction et un long métrage : la dramatique et fantastique Les Lumières de Brume ; la comédie policière sérielle La Nuit de l'Apocalypse, qui revisite les codes du buddy movie ; la série historique Ni Dieu Ni Maître, qui explore l'impact de la Retirada sur le versant français et de l'Andorre à travers les bouleversements économiques, idéologiques et spirituels des années 1930 ; et le long métrage Érosion(s), qui interroge le passé d'une famille sur trois générations dans un monde en pleine transition écologique. Ses projets s'intéressent toujours aux liens entre mémoire, traumas et secrets, territoire et imaginaire collectif.

Antoine ENJALBERT

Occitanie et Québec

Français

Genres privilégiés
Films de genre, Fantastique, Anticipation, Aventure

Compagnon
Jules-César BRECHET

Parcours

J'ai étudié en multimédia avant d'intégrer sur concours l'Ecole Nationale Supérieure d'AudioVisuel (ENSAV) de Toulouse et de finir ce cycle d'étude par une année d'échange à l'UQAM au Canada, département cinéma. J'ai été longtemps technicien sur les plateaux (une quarantaine de tournages) afin d'affiner mes connaissances, tant en matière de mise en scène que de DA et de calibrage. Je projette d'écrire et de réaliser des projets et grâce à la Cité, j'ai perfectionné ma méthodologie d'écriture. Je développe actuellement un court et un long-métrage et je collabore avec d'autres scénaristes sur une série, un long et de l'animation. J'explore également la scénarisation de jeux vidéos (une *visual novel*) et dernièrement de BDs (*script doctoring* sur un roman graphique et co-auteur sur un projet de BD).

Marion HERAIL

Occitanie

Français

Genres privilégiés
Comédie dramatique, thriller géopolitique

Parcours

Récemment diplômée de la Cité européenne des Scénaristes, je reste sur cette lancée pour continuer à développer mes projets d'écriture seule ou en groupe ainsi que mon réseau. En parallèle, je termine la réalisation d'un documentaire pour France 3. Je privilégie les récits intimes dans des arènes particulières, et je l'espère, inattendue. J'aime aussi les personnages avec une forme de poésie et de merveilleux qui osent affronter leurs problématiques personnelles, souvent miroir grossissant de problématiques sociétales.

Arnaud JABOUIN

Occitanie

Français, Anglais

Genres privilégiés

Drame, Comédie, Animation

Compagnon

Jean-Baptiste DURAND

Parcours

Après avoir suivi une formation de comédien au Conservatoire d'arts dramatiques et à l'Outil Théâtre de Montpellier, je passe par les résidences de La Ruche et de Gindou avant de faire la rencontre du Collectif de cinéma Flying Fish avec qui j'évolue désormais. J'écris, fais de la photo, et accompagne comme tuteur de jeunes comédiens à l'école Le Plateau.
Fort de mon expérience avec Jean Baptiste Durand sur son nouveau film, je travaille désormais sur mon premier long-métrage *A travers nous tu vivras vieux*. Je suis passé par la Résidence Gindou et Cinéstoria pour ce projet et prévois de le pitcher au festival Cinémed. En parallèle, je prépare plusieurs courts-métrages fiction et documentaire, dans l'objectif de les réaliser en fin d'année 2025.

Matthieu LIMOUZIN

Occitanie

Français, Anglais, Espagnol

Genres privilégiés

Thriller, Documentaire, Drame sociale, Comédie sociale, Animation

Compagnonne

Ghislaine PUJOL

Parcours

Après des études littéraire, d'histoire, géographie et arts du spectacle, je suis parti vivre en Amérique latine (Chili puis Guyane française) où j'ai exercé comme journaliste, à l'écrit et en radio. De retour en métropole, je travaille dans l'éducation populaire et le social avant de renouer avec l'audiovisuel. Je me forme à l'écriture audiovisuelle à la Cité européenne des scénaristes et développe actuellement plusieurs projets: le court-métrage Coursives avec Marnie Production et les documentaires *Le Petit salon* avec A Table productions et *Encapuchadas* avec A Table productions et We are South (Chili). J'écris aussi avec ma compagnonne Ghislaine Pujol un projet de série animée d'aventure, *Ana-Maria*.

Pauline QUINONERO

Occitanie

Français, Anglais

Genres privilégiés

Drame, Genre (thriller, mystère, fantastique)

Compagnon

Geoffrey BIDAUT

Parcours

Pendant mon cursus en cinéma à l'université Paul Valéry, j'ai réalisé un premier court-métrage, *Dancing Stars*, puis je suis devenue productrice de court-métrages engagés avec ma propre société de production, Too Many Cowboys. Je suis tutrice des étudiants du cursus Réalisation à l'école Travelling à Montpellier et fais très régulièrement des consultations sur des projets de courts, pour les résidences de Cinéstoria, pour les CP3 Réalisation chez Travelling ou encore pour des producteurs de court-métrages qui font appel à moi dans le cadre de développements. Mon compagnonnage auprès de Geoffrey Bidaut sur une série de genre queer pour France TV Slash m'a fait découvrir le potentiel de la mécanique sérielle.
Actuellement, je développe mon long-métrage *Au milieu de nulle part*, un road-movie queer, entre la science-fiction et l'anticipation post-apocalyptique. Le projet est au stade du traitement, en recherche de producteur et je souhaite le réaliser.

Auvergne-Rhône-Alpes

compagnonnage

2022-2023

Auvergne-Rhône-Alpes

Hugo APRUZZESE

Auvergne-Rhône-Alpes
Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie,
Drama,
Genre

Compagnonne
Pauline ROSTAIN

Parcours

Aprés des années de théorie de l'écriture à l'université, je me suis retrouvé à UCLA, à découvrir l'approche américaine de l'écriture, étudiée comme une science et pratiquée comme un sport d'équipe: ce fut une révélation pour moi! Un Master en production audiovisuelle à l'INA et 3 ans au département distribution de Federation Entertainment plus tard, j'ai rejoint la résidence Serial Eyes à Berlin. J'y ai développé le projet d'animation pour adultes *Asshole Land*, qui a depuis obtenu une bourse SACD Beaumarchais et l'aide à l'écriture de la région ARA. A la Cité des scénaristes, j'ai suivi Pauline Rostain, une autrice de fiction (Erica S02) et d'animation que je considère comme une ponte. Elle m'inspire beaucoup, car je grandis moi-même dans les deux secteurs. Depuis 2024, je développe un long-métrage d'animation avec un producteur et je suis optionné par des producteurs de fiction sur des projets de séries.

Marion CLAUZEL

Auvergne-Rhône-Alpes
Français

Genres privilégiés
Comédie, drame

Compagnons
Balthazar CHAPUIS &
Pierre-Gilles STEHR

Parcours

Après un master de Lettres et une formation à l'Ecole de journalisme de Lille, j'ai exercé durant des années comme journaliste à La Voix du Nord. Je me suis lancée dans l'écriture de fiction, en intégrant L'Atelier Scénario de La Fémis en 2018. A l'issue, j'ai écrit et réalisé un premier court-métrage jeune public, La *Poule noire*, produit par Melocoton Films et Prima Luce, sélectionné et primé dans une trentaine de festivals. Mon deuxième court-métrage, *Transport*, est en développement. Mes compagnons de la Cité m'ont ouvert les portes de l'animation, j'ai écrit plusieurs épisodes de séries d'animation avant d'élargir mon champ d'action à la série de fiction et à l'animation.
Je continue de travailler comme journaliste pour nourrir mes travaux d'écriture de fiction, je suis passionnée par le true crime, les thrillers domestiques et la série de personnages.

Lise ETIENNE

Auvergne-Rhône-Alpes

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Comédie dramatique

Compagnonne
Pauline PINÇON

Parcours

A côté d'une licence de cinéma à Paris Diderot, je me débrouille pour réaliser des courts-métrages avec mes amis. Je pars pour la Belgique pour rejoindre l'IAD, section réalisation. Mais c'est écrire qui me plaît. Je me spécialise alors en scénario, à EICAR Lyon, où j'écris des courts-métrages, une mini série et un long-métrage (toujours en cours d'écriture). J'intègre ensuite le compagnonnage à la Cité européenne des scénaristes, qui apparait comme une transition parfaite entre l'école et le monde du travail. J'y rencontre Pauline Pinçon, ma compagnonne, que je suis sur sa série d'animation adulte, *Dubbing*. Je poursuis par ailleurs l'écriture de projets débutés pendant le compagnonnage.

Auvergne-Rhône-Alpes/IDF

Français, Anglais

Jordan NOURRY

Genres privilégiés
Comédie,
Polar
Documentaire

Compagnonne
Léa-Jeanne BOEHRINGER

Parcours

Diplômé en Droit International des Affaires, j'ai commencé mon expérience dans l'audiovisuel en tant que juriste au sein de grands groupes audiovisuels avant d'obtenir mes premiers contrats en tant que scénariste. Accompagné par Léa-Jeanne Boehringer dans le cadre du compagnonnage en 2023, nous avons prolongé notre relation depuis sur d'autres projets (rom com et comédie). Mon premier unitaire, *Le Livreur de Noël* a été diffusé en décembre 2024 sur France 2, et mon documentaire L*a Découverte de la Chouette d'Or est* sorti en salles le 2 mai 2025.
En 2025, je signe une convention avec France 3 pour un "Meurtres à" chez Ripley Films, et une convention avec FTV Outre Mer pour une série 4x52' avec les sociétés Ampersand Fiction et Escales Productions.

Mia RIOCREUX

Auvergne-Rhône-Alpes

Français, Anglais

Genres privilégiés
Horreur, Podcast

Compagnon
Jules KENSLEY

Parcours

Après des études artistiques, je m'envole à Boston pour travailler comme fille au pair. Mon année à l'étranger et des ateliers d'introduction au scénario m'encouragent à me réorienter vers les métiers de l'écriture. De retour en France, je suis la formation scénario d'Eicar Lyon dont je sort diplômée en 2022 avec un film de fin d'études intitulé *Les Tricheuses*. J'intègre ensuite le compagnonnage de la Cité à Lyon. Je rencontre Kensley Jules, mon scénariste compagnon avec qui je continue de travailler. Fan de genre et de poésie, je m'intéresse au format audio et développe actuellement un projet de fiction sonore horrifique.

Anna VAILLANT

Auvergne-Rhône-Alpes

Français

Compagnon
Olivier SERRANO

Genres privilégiés
Comédie,
Animation

Parcours

Après de longues études de psychologie parsemées par l'écriture de mémoires, qui ont enfermé une multitude de récits de vie, je me suis tournée vers l'écriture. Ces heures de réflexivité ont fait émerger chez moi une réelle envie de raconter les humains dans toutes leurs complexités et leurs fantaisies. Jamais loin de mon appareil photo, j'aspire à décrire ce qui m'entoure par des images. Naturellement, après avoir fait mes débuts sur des séries d'animation et m'être formée grâce à l'organisme « Mille Sabords ! » j'ai poursuivi en consolidant mes bases du scénario avec la Cité européenne des scénaristes. Grâce à cette dernière, j'ai pu développer des projets personnels d'animation mais aussi des concepts de fiction TV. Je souhaite néanmoins continuer à scénariser des univers qui ne sont pas forcément les miens. J'adore être bousculée... et c'est comme ça que je crée le mieux, on ne va pas se mentir !

2023-2024

Auvergne-Rhône-Alpes

Vanessa AUDOUARD

Auvergne-Rhône-Alpes

Français, Anglais, Italien

Genres privilégiés
Thriller, Polar, Films de genre

Compagnonnes
Léa-Jeanne BOEHRINGER & Caroline FRANC

Parcours

Je viens de signer avec Duno Films pour Sacrifice, un court-métrage de genre raconté à hauteur d'enfant. J'ai également participé à l'écriture de la saison 6 de la short-com #Paese. Je développe actuellement plusieurs projets : la série Les Grandes Rousses (8x26'), le long-métrage L'Éclipse et Chewing-Gum, un court-métrage en financement avec Tripode Productions. Mon écriture s'attache à des arènes fortes et à des univers étranges, où le réel se teinte toujours d'une dimension singulière et troublante. Toujours en recherche de nouvelles collaborations et opportunités d'écriture, je vais prochainement rejoindre l'association Le 7ème Scénar'.

Sara BELAYACHI

Auvergne-Rhône-Alpes

Français, Anglais, Arabe

Genres privilégiés
Drame, Thriller, Polar, Comédie sociale

Compagnons
Eric VERAT & Sébastien PARIS

Parcours

Après une carrière professionnelle dans les secteurs de la production de films documentaires audiovisuels et l'organisation de festivals de cinéma, je me consacre désormais à l'écriture de scénarios de fiction.

Membre du collectif Dans l'Attente d'un Nom, je réalise des formes courtes expérimentales à partir d'images analogiques. Je développe par ailleurs deux projets de courts métrages, 'Disco Mobile' et 'Sauf que c'est comme ça', pour lesquels je suis à la recherche d'une société de production.

En parallèle, je continue de développer des projets d'unitaire et de séries avec mon ancien compagnon et désormais mentor d'écriture Sébastien Paris (créateur de *César Wagner* sur France 2), notamment une idée de polar pour France TV. J'aime le thriller familiale, et le drame noué à un fil mystère et d'enquête.

Lucie CABON

Pays de la Loire

Français

Genres privilégiés
Comédie, Polar, Fantastique

Compagnonne
Céline DECOOX

Parcours

Scénariste et réalisatrice diplômée de la Cinéfabrique et de la Cité des scénaristes, mon film de fin d'études "Louves" a été sélectionné dans plusieurs festivals dont le FIFF de Bruxelles et le Leeds International Film Festival. J'ai adapté ce projet de court-métrage en série dans le cadre de la résidence « CinéFab Série » en partenariat avec Canal +. Lauréate du concours "Parcour(t) de Femmes", j'ai également écrit et réalisé un nouveau court-métrage produit par les Créations Androgyne. Aujourd'hui, après avoir suivi Céline Decoox sur ses différents projets lors de ma formation de compagnonnage (Meurtres à Douai, Astrid et Raphaëlle, Tom et Lola, Tropiques Criminels, Camping Paradis et Clem), je développe mon tout premier « Meurtres à » et propose des pitchs dans le cadre de séries TV installées.
Je cherche un producteur pour développer "Gabriel Bisou', une série 22' comédie noire que je co-écris avec l'humoriste Louis Cattelat, et que nous avons pitché aux Rencontres Pitchs de. Canal+ avec la Cité des scénaristes.

Louise DEBRIS

Auvergne-Rhône-Alpes

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Comédie dramatique, Polar, Animation jeunesse

Compagnonne
Pauline ROSTAIN

Parcours

Diplômée d'un M2 pro scénario, réalisation, production, j'écris par la suite mes premiers sketchs pour la short-com "#PAESE". En 2024, je co-écris le projet de série "Hop Hop Top", produit par La Boîte à Images, et je participe au marathon d'écriture en 48h au festival de Valence. Depuis 5 ans, je suis aussi intervenante au sein d'ateliers courts-métrages (stop motion et prises de vues réelles), où j'accompagne les participants (de tous âges) du scénario jusqu'au montage. J'aime créer des histoires drôles et tendres et je n'hésite pas à incorporer un peu de fantaisie dans mes aventures, car ça ne fait jamais de mal. Ça fait même plutôt du bien.

Thomas FABRELLO

Auvergne-Rhône-Alpes

Français, Anglais, Italien

Genres privilégiés
Comédie, Polar, Fantastique

Compagnonne
Adeline LAFFITTE

Parcours

Grâce à mon passage par la Cité, j'ai osé franchir des portes que je n'aurais probablement jamais poussée.
Derrière l'une d'elles, j'ai fait la rencontre de Hortense et Ernest, les héros du premier polar que j'écris actuellement. Mais aussi ceux du projet de série adaptée de ce roman.
je n'ai pas pour autant quitté les chemins de la comédie, chemin qui m'entraîne vers deux nouveaux projets de série. En parallèle, je suis en discussion pour animer un atelier de scénario pour une classe de lycéens.

Fanny GALAN

Région Grand Est

Français, Anglais

Genres privilégiés
Drame, Comédie, Anticipation

Compagnon
Lionel PASQUIER

Parcours

Psychologue de formation initiale, j'ai travaillé 10 ans en protection de l'enfance. Après avoir suivi plusieurs résidences d'écriture et la formation de la Cité Européenne des Scénaristes, je développe actuellement un court métrage avec une société de production. Je suis soutenue à l'écriture par la région Grand Est et l'Eurométropole de la ville de Strasbourg, pour un court métrage et un long métrage, en recherche de production. Mes projets actuels donnent la parole à ceux qui ne l'ont jamais : les enfants et les adolescents confiés au systéme de la protection de l'enfance, les premiers concernés. Je tourne mon premier court métrage produit, *L'incassable,* en juillet 2025, soutenu par la région Grand Est, ARTE et le CNC.

Louis PIGNOL-CATTELAT

Auvergne-Rhône-Alpes

Français, Anglais

Genre privilégié
Comédie

Compagnon
Xavier LACAILLE

Parcours

Après des études de lettres, puis de cinéma, puis plus d'études du tout, j'intègre la Cinéfabrique en scénario. Aujourd'hui je joue mon spectacle de stand up à la Nouvelle Seine et je travaille en tant qu'auteur au Bureau des Auteurs de Canal+ et dans un room d'écriture pour la pastille "En coulisses" de C à Vous. En parallèle de tout ça j'ai développé mes projets personnels, notamment un court-métrage pour Disney +.

Pascal ROY

Auvergne-Rhône-Alpes

Français, Anglais

Genres privilégiés
Fantaisie,
Fantastique

Compagnon
Eric NOTO

Parcours

Ancien psychologue devenu auteur-réalisateur, j'aime écrire pour la jeunesse. Après m'être éclaté avec mes premiers romans (Victor d'Aboville et l'île des Passe-Murailles tome I, II & III, Les Embrasés), j'ai décidé de passer par la Cité européenne des scénaristes pour accélérer mon insertion dans le secteur du dessin animé. Mon compagnonnage avec Eric Noto (Ki & Hi, Les Sisters, Froggie) m'a notamment permis d'écrire la pré-bible de Chamanouf', mon premier concept de série d'animation. Le tome 1 du roman éponyme sortira en 2025.

Marie-Flore SY

Auvergne-Rhône-Alpes

Français, Anglais

Genres privilégiés

Genre, Animation

Compagnonne

Marine PIFFETEAU

Parcours

Ancienne infographiste 3D, je me suis tournée vers le scénario pour écrire des histoires vues par le prisme de ma biculturalité. Je privilégie les histoires prenant le parti des marginaux, des minorités et des opprimés. J'affectionne aussi tout particulièrement le genre et l'animation. À présent, j'allie les deux et jongle à travers différents types de médias pour m'exprimer. Mon premier long-métrage, *Le Passeur*, à reçu un prix lors du Stand up des bleus de la 27ème édition du festival Valence Scénario.

Sud

compagnonnage

2024
Sud

Michael CURET

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Français

Genres privilégiés
Polar, Horreur, Fantastique, SF, Comédie action

Compagnon
Hadrien COUSIN

Parcours

En 2011, après avoir lu le livre 'Story' de Robert McKee, j'ai participé à sa masterclass, qui a profondément modifié ma vision de la narration. Alors que je ressentais depuis quelques années le besoin de rafraîchir et d'approfondir mes connaissances en écriture de scénario, lors du premier confinement, j'ai découvert la société 'High Concept'. Leur approche scénaristique a résonné en moi de manière significative. La formation portait essentiellement sur le cinéma d'Horreur et Fantastique. J'ai donc pu, en parallèle de leur enseignement, démarrer mon projet de long métrage de film de genre.

Manon GRANDE

Sud

Français, Anglais

Genres privilégiés
Drame, Romance, Fiction Historique, Comédie

Compagnon.nes
Julie LECONTE & Jeanne BRUNDU

Parcours

Après un BTS Audiovisuel de montage et une formation de Superviseur VFX, je réalise que l'écriture m'attire avant tout et suis un master Scénario et Narration. Après une expérience d'assistante de développement chez Adastra Films, j'intègre le compagnonnage de la Cité des scénaristes. J'accompagne Julie Leconte sur l'atelier dialogues de Plus Belle la Vie, ainsi que Jeanne Brundu, auteur plateau. J'enchaîne avec le programme international Eureka Series, où je développe un concept de série en anglais avec deux co-auteurs européens.
Je travaille actuellement sur trois projets de séries (dont deux en co-écriture), une comédie, une romance et un drame, ainsi que sur un projet de roman historique.
J'aime écrire sur les conflits émotionnels qui agitent mes personnages, c'est pourquoi mes projets traitent souvent de la complexité des relations familiales ou amoureuses et de la difficulté à trouver sa place dans le monde.
En parallèle, j'ambitionne de travailler sur une quotidienne au scénario ou à la coordination d'écriture, ou intégrer une writers room existante. J'aimerais particulièrement travailler sur une série en co-production européenne, pour un projet d'envergure à l'image de Kaboul, Abysses ou encore la série Le Comte de Monte-Cristo.

Marie-Mathilde PEYRALBE

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Français, Anglais

Genres privilégiés
Thriller, Drame, Comédie, Polar

Compagnon
Dorothée SEBBAGH

Parcours

Après avoir étudié en Hypokhâgne et Khâgne, j'ai été formée à la dramaturgie audiovisuelle à l'Ecole de la Cité, tout en suivant la licence Pratique et Esthétique du cinéma à l'université Panthéon Sorbonne. Grande amatrice du genre policier et des récits d'enquêtes, j'ai plus tard participé à la formation Construire et Ecrire un épisode de série policière au CEEA et travaillé pour deux studios de jeux vidéos.
Depuis mon passage à la Cité, lors duquel j'ai accompagné la scénariste et réalisatrice Dorothée Sebbagh sur plusieurs projets de longs-métrages, j'ai coécrit le téléfilm Meurtres en porcelaine pour FTV. Je travaille actuellement sur la bible de J'irai cracher sur vos sons (8x26'), une comédie dramatique, pour une société de production. Le projet a reçu l'aide au développement du CNC. Enfin, je participe à l'écriture d'une shortcom pour un diffuseur TV.
Outre cela, je travaille sur plusieurs autres projets : plusieurs unitaires policiers, une comédie romantique ou encore Lorsque nous étions encore enfants, thriller psychologique en huis clos lauréat du Victorine Narrative Lab.

Joan PELLAN

Paris, Marseille

Français, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Thriller, Drame

Compagnon
Thibault VANHULLE

Parcours

Après des études en sciences politiques, j'ai intégré une école de cinéma à Marseille pour me spécialiser en réalisation. Par la suite, j'ai réalisé mon premier court-métrage à Lisbonne, suivi de deux autres en France. J'ai ensuite rejoint la Cité Européenne des Scénaristes, où j'ai eu la chance d'accompagner Thibault Vanhulle sur la série Cimetière Indien pour Canal+, qui mêle thriller, drame et policier, des genres vers lesquels je me tourne naturellement. J'ai également une forte affinité pour la comédie, qu'elle soit dramatique, noire ou totalement déjantée. Aujourd'hui, je suis co-auteur sur une mini-série produite par 12//24 Films et je continue de développer plusieurs projets de séries et de longs métrages

Ania SVETOVAYA

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Français, Russe, Anglais

Genres privilégiés
Comédie, Animation, Polar, Drame

Compagnon
Gabriel HAREL

Parcours

Venant de l'univers du théâtre, j'ai pas mal travaillé comme comédienne, metteuse en scène ou encore assistante (notamment avec Robin Campillo sur Eastern Boys). Ce qui m'a permis d'acquérir une expérience vaste du cinéma des deux côtés de la caméra. J'aime écrire pour des jeunes, que ce soit dans l'animation ou la fiction. Je connais bien ce public : j'ai beaucoup travaillé avec eux en tant que metteuse en scène ou comme scénariste-réalisatrice durant mes résidences artistiques. Je cherche à intégrer une équipe de scénaristes, soit dans les séries d'animation existantes, soit dans de nouvelles quotidiennes comme "Tout pour la lumière". C'est une arène que je connais bien et où, je pense, je pourrais être utile. J'ai aussi une appétence particulière pour les polars.

Vous avez une question sur les Alumni de la Cité ?

Vos interlocutrices

Centre de compagnonnage

Eva Caclin

Chargée de mission compagnonnage et alumni

@ eva.caclin@cite-des-scenaristes.org

Louise Barnathan

Responsable Talents et Secteur professionnel

@ louise.barnathan@cite-des-scenaristes.org

Sabine Zipci

Responsable du Centre de compagnonnage

@ sabine.zipci@cite-des-scenaristes.org

Notre site cite-europeenne-des-scenaristes.com

Nos réseaux sociaux